

Endel skisser og arbeider utført av Arkitekt Oscar Hoff samlet til hans 50 årsdag 26. september 1925 (Fullført 1929)

ENDEL SKISSER
OG ARBEIDER UTFØRT AV

ARKITEKT OSCAR HOFF

SAMLET TIL HANS 50 ÅRSDAG
26. SEPTEMBER 1925
(FULLFØRT 1929)

UTDRAG AV EN BIOGRAFI FRA OMKRING HANS 50 ÅRSDAG

Arkitekt Oscar Hoff er født 26. september 1875 og er søn av stykkjunker Guttorm Hoff og frue Thea født Olsen. Han stammer fra en gammel Hadelandsslekt.

I 1890 kom Oscar Hoff som volontør til arkitekt Steckmest, som også sørget for hans elementære teoretiske og praktiske utdannelse, der bl. a. bestod i gjennemgåelsen av Kri.a Kunst- og Håndverksskole og praktisk arbeide som murer.

I 1895 kom han til arkitekt Due hvor han vesentlig arbeidet med tegninger til forskjellige stasjonsbygninger.

Han fikk i 1896 Schäfers legat, som han benyttet til studier ved Kunst-gewerbemuseum i Berlin med professor Kuhn som hovedlærer og fikk hos ham den beste avgangseksamen. Foruten sine studier ved Gewerbemuseum hadde han også arbeide som assistent hos betydelige arkitekter som Kayser und von Grossheim og Bruno Möhring og dessuten en kort tid hos Wechselmann, Stettin.

Efter endt studietid kom Hoff tilbake til Kristiania, hvor han selvstendig og bl. a. for arkitekt Rivertz utførte tegninger til flere betydelige forretnings- og beboelsesgårder. I den tid arbeidet Hoff vesentlig med fasader hvorav kan nevnes: Grensen 5—7, Nedre Voldgt. 5—7, Kongensgt. 9, Pilestredet 11, Riddervoldsgt. 3, Valkyriegt. 7, Oscarsgt. 43 m. fl.

I 1901 blev han ansatt ved Stettiner Magistrat hvor han særlig deltok i den arkitektoniske bearbeidelse av Hansabrücke og bygningene for Gassanstalten. I 1902 blev han knyttet til den prøisiske regjering som arkitekt for Polizei-präsidium i Stettin og i 1905 Polizeipräsidium i Kiel. Disse arbeider var ferdige i 1907. Dette år vant han 1ste premie og utførelse i konkurransen om Kristiania krematorium, et arbeide som på alle hold har bragt ham den største anerkjennelse. Krematoriet var ferdig i 1909, og i denne tid utførte han også for den prøisiske regjering Kunstmuseet i Kiel. Efter disse to store arbeider ventet der ham ennu en større opgave, nemlig den arkitektoniske bearbeidelse av komplekset for Ingeniør og Deckofficerskolen i Kiel—Wik, et arbeide som varte til 1913.

I Tyskland arbeidet Hoff sammen med flere havearkitekter og fikk derigjennem interessen for anleggs- og reguleringsarbeider og kastet sig med iver over denne kunstart. Det første resultat av dette var at hans utkast til byplan for Franken-hausen blev premiert.

Fra 1913 har Oscar Hoff vært bosatt i Oslo, men har allikevel utført flere arbeider i utlandet, av hvilke spesielt skal nevnes krematoriet i Kiel, hvor han vant 1ste premie.

I konkurransen om Heftyes barneherberge i 1914 fikk Hoff 1ste premie og utførelsen.

Så tidlig som i 1907 fremkom han med idéforslag til plasering av Rådhuset i Piperviken, et arbeide som først mange år senere skulde bli aktuelt, og foreslog omtrent samtidig Eidsvoldsmonumentet plasert i Studenterlunden i form av en søile med den norske løve på toppen.

I denne tid deltok Hoff også i en rekke konkurranser og vant ca. 40 premier. I reguleringskonkurranser vesentlig 1ste premier, hvorav kan nevnes: Blåsen, Frøen, Tøien, Årstad, Bergen, (sammen med arkitekt Lange), Gråkallen, Trondhjem, Ekeberg, Notodden, Stavanger, (sammen med overingeniørene Øvergård og Stensgård) og Svolvær. Hans utkast til byplan for Norrköping, Sverige, Haugesund og Havneplanen til Oslo (sammen med reguleringschef Torp), Sjømannsskolen, Vikingeskibmuseet etc. blev også premiert. Dessuten ombygning av Håndverks- og Industriforeningens bygning og innredning av festsalen som også blev utført.

I 1919 fremkom Hoff og professor Vegard med forslag til universitetsanlegget på Blindern. Av dette forslag finner man hovedtrekkene igjen i den utformning anlegget har fått. Året efter utarbeidet han reguleringen og bebyggelsesplaner for Blindernområdet.

Fra 1916—1923 blev de betydelige byplaner og reguleringsarbeider som Elverum, Tyssedal, med delvis bebyggelse, Sandefjord, Larvik, Porsgrund, Horten, Fredrikshald, Mandal, Ås landbrukshøiskole, Odda, Skudeneshavn, Observatorieområdet i Oslo, Drammen, Skoger, Tåsen m. fl. utarbeidet.

I 1924 utførte Hoff et stort arbeide idet han fremla i modell og tegninger forslag til regulering av de store færdselsårer i Oslo. Et arbeide som har hatt og utvilsomt vil komme til å få stor betydning for byplanens videre bearbeidelse.

Arkitekt Hoff står fremdeles oppe i et rikt virke og hans arbeidskraft besidder fremdeles den samme vitalitet. Hans grundige kunnskaper, skapende fantasi og evnen til å se utover dagens snevre grense, berettiger ham til å innta den posisjon han har skapt sig blandt norske byplanleggere og arkitekter.

OSCAR HOFF'S BYPLANARBEIDER
AV PROFESSOR SVERRE PEDERSEN I ANLEDNING HANS 50 ÅRS FØDSELSDAG

DEN NUVÆRENDE PERIODE i norsk byregulering begynner omkring 1906—1907. Forut for den gikk der en tid, hvor forståelsen for byregulering var minimal, særlig hos den som fagmessig var satt til å arbeide med den. Visselig fantes der isolerte tilfeller, hvor en enkelt fremragende borger eller en krets av borgere arbeidet for en enkelt idé, hyppigst med et parkanlegg. Men selve bybebyggelsens utformning var som oftest rent skematisk efter et eller annet geometrisk system, der som oftest passet meget dårlig med terrengets stigningsforhold og form. Denne såkalte forfaldsperiode i byreguleringen var ingen isolert norsk foreteelse; den var felles for de fleste europeiske land. Men mens interessen for byreguleringen som kunst vaktes allerede i slutten av 80-årene i Tyskland og Østerrike, i 90-årene i England og omkring 1900 i Sverige, kom bevegelsen senere til oss.

Et av de første symptomer var konkurransen om lille Lungegårdsvannets omgivelser, såvidt erindres i 1908. Den førte imidlertid ikke til nogen særlig betydningsfulle resultater, visstnok hovedsakelig på grunn av opgavenes snevre grenser. I Oslo var omkring denne tid også arbeidet med regulering av forskjellige bypartier efter mere naturlige linjer enn før. Men det tiltak som særlig satte merker efter sig var at Trondhjem skrev ut en skandinavisk byplankonkurranse, hvis resultater forelå høsten 1910.

Den neste begivenhet i norsk byregulering er egentlig konkurransen om byplan for *Haugesund* i 1914. Men allerede i 1913 hadde der dog i Oslo funnet en konkurranse sted som ikke skal undervurderes, nemlig den som var utskrevet om universitetets eiendom *Tøien* og de nuværende omgivelser. Seierherren i denne var *Oscar Hoff* som jo også ved flere mindre opgaver, som f. eks. bebyggelsen på Lille Frøen hadde henledet opmerksomheten på sig ved en vakker og harmonisk linjeføring i sine planer og ved en heldig disposisjon av terrenget. Hoffs *Tøienplan* var en klar, grei kvartalsinndeling. Den er nesten streng sammenlignet med de samtidige utenlandske planer. Det centrale område er disponert for et ganske omfattende bygningskompleks, for en del universitetets bygninger. Det er meget vakkert arrangert. Planens parkmessige side

byr også på adskillig av interesse. Alleer, plener og beplantninger er anvendt med betydelig virtuositet og bunnet sammen til vakre og virkningsfulle drag.

Hoff seiret også i konkurransen om planer for boligforstaden *Ullevål*, hvor det småkuperte terreng var dyktig behandlet, og en langstrakt dam, Svenske=dammen, i områdets midte dristig var omformet til et mere kvadratisk basseng, hvor forstadens ganske monumentale anlagte centrum ordnet sig. Iøvrig var Hoffs Ullevåls=plan bemerkelsesverdig også derved at han hadde anvendt rikelig med grupper av *små* hus der samlet sig omkring små plassanlegg i motsetning til de lange rekkehuser der dengang var så almindelig i tyske og engelske planer.

Imidlertid var som nevnt efter min opfatning Haugesundskonkurransen høsten 1914 den viktigste begivenhet nest efter Trondhjemskonkurransen i 1910.

Både Tøien= og Ullevålskonkurransen angikk bare *dele* av en by. De gikk ikke inn på de egentlige byplanproblemer. De gav anledning til å vise dyktighet i husgruppering og forståelse for terrenget, men de store konstruktive linjer i byplanen var der ikke særlig anledning til å arbeide med. Muligens var der nogen anledning i Tøienplanen, men det var ikke opgavens tyngdepunkt.

I Haugesund gjaldt det imidlertid å finne formen for en helt avsluttet by=organisme. Riktignok var det ikke nogen stor by det dreiet sig om, men dog en by av den størrelse som er almindelig for en rekke norske byer.

Denne konkurranse er særlig interessant derved at der fremkom to projekter som viste opgavens forskjellige sider.

Hoffs projekt, som blev belønnet med 3dje premie, var et utsøkt dyktig arbeide hvad husgrupperingen angikk. Det hadde også meget vakre plassanlegg, men det led under den mangel at byen ikke var tilstrekkelig opdelt i partier. Praktisk talt hele byområdet var utlagt til bebyggelse av et eller annet slag. De slugter som dannet karakteristiske markeringer i terrenget var ikke utnyttet til å avbryte bebyggelsen. De inngikk i byggetomtene. Planen savnet til=strekkelig syn for den kommunale og brandtekniske side. Den savnet med et ord intervaller, parkstrimler, der kunde dele byen op i deler, og danne gode holdepunkter for bekjempelsen av ildebrand, så en katastrofe i form av lokal bybrand kunde undgåes. Denne side av byplanen var tydelig markert ved et skissemessig forslag utarbeidet av ingeniør Gillén, Gøteborg. Hoffs og Gilléns planer kompletterte hinannen på en utmerket måte og dannet to virkningsfulle motsetninger idet den svenske plans svakhet just lå der hvor Hoffs plan hadde sin styrke.

Hoffs neste betydelige arbeide, konkurranseplanen for Drammen, belønnet med 3dje premie og utførelsen, viser ham i ferd med å vie de ting opmerksomhet som hans Haugesundsplan savnet, og i det derpå følgende trinn i hans utvikling, den med 1ste pris belønte plan for *Notodden*, er terrenget av en sådan beskaffen=het at naturen selv sørger for de nødvendige avbrytelser i bebyggelsen.

Hans Notoddplan var et byplanarbeide av høi rang. Terrenget er det vanskeligst tenkbare for bebyggelse. Det har fullt op av topper, terrassedeler,

egger og skrenter, bekker har gravet slugter i oprindelig rolige terrengformasjoner og derved splittet dem op. De flater som finnes for sammenhengende bebyggelse i de centrale deler er små. Tilslutningen til den gamle lite heldige plan for disse partier er overmåte vanskelig å løse på en harmonisk måte.

Det som var denne plans store fortjeneste var *karakteristikken av terrenget*. Ut av det tilsynelatende helt uregelmessige terreng hadde Hoff med skarpt blikk dratt frem de muligheter som fantes for en regelmessig og rolig utformning. Han hadde derved opnådd å skape enkelte rolige regelmessige strenge partier med aksevirkninger, mens resten av byterrenget var gruppert anordnet. Dette skapte en karakterfull og velgjørende kontrast, som i høi grad preget planen og forlenet den med en aristokratisk ro. Hoff rørte her ved de centrale problemer i moderne norsk byregulering, nemlig å finne de store linjer i terrenget og fremheve dem. Med det kuperte og vekslende terreng de fleste norske byer har å bebygge, er dette en sak av stor viktighet. Hoffs løsninger i konkurranseplanen for Notodden er av de arbeider i moderne norsk byregulering som viser vei. Planens karakteristikk av et vanskelig terreng er beundringsverdig.

I konkurransen for *Stavanger* fra 1918 dreier det sig om en meget omfattende opgave. Det gjaldt her å tilveiebringe et samlet projekt for byens utvikling både hvad havn, jernbane, og den egentlige bebyggelse angikk. Hoff samarbeidet her med overingeniørene Øvergård og Leegård. Den første utarbeidet stasjonsarrangementet, den annen havneplanen. Det var lykkes de 3 fagmenn å sammenarbeide sine løsninger til et godt og harmonisk hele. Hoff viser i denne plan at han har tilegnet sig de lærdommer kappestriden med de fremragende kolleger fra de andre skandinaviske lande har gitt ham.

Byen er opdelt i store deler. Parkarealene er lagt på særlig skikkede steder i terrenget, og fanger enkelte steder inn små innsjøer med deres beplantede bredder, eller fremtredende høidepunkter. Bebyggelsen er godt disponert på hensiktsmessige steder. Trafikkgatenes nett er godt gjennemtenkt og danner et hensiktsmessig sammenhengende hele. Plassene har en god og enkel form og er virkningsfullt sammenarbeidet med de offentlige bygninger. Stavangerplanen viser foruten et godt samarbeide mellem 3 fagmenn også at Hoff fullt ut mestrer å gi en stor byorganisme en hensiktsmessig og vakker form. Den blev belønt med 1ste premie, hvad der var en stor honnør for de 3 nordmenn, som tilsammen seiret i denne skarpe skandinaviske konkurranse.

Noget tidligere enn Stavangerkonkurransen kom jo forslag for Bergens centrum efter branden i 1916, planen for Ekeberg haveforstad og Hoffs forprojekt for Rådhusreguleringen i Piperviken.

Bergensplanen er tross enkelte gode momenter som f. eks. en tunnelforbinnelse ved Muralmeningen den der byr minst av interesse. Tross enkelte svakheter i konturen mot Piperviken var Hoffs forprojekt for Rådhusreguleringen et arbeide med betydelig holdning i. Det hadde en grei, bred allégate vinkelrett mot Karl Johan, og *nogen* utsikt vilde man fått gjennem de store portaler

hvorigjennem den passerer Rådhuset. Virkningen vil utvilsomt være blitt meget imponerende, når man kom fra den overhvelvede gang ut på den solfyllte terrasse foran Rådhuset. Men mest betydelig er dog det med 1ste premie belønte forslag til plan for haveforstaden på Ekeberg. Det er synd, at planen har små utsikter til å bli realisert. Denne plan har en klarhet og kraft i komposisjonen som virker overbevisende. Den er ganske enkel i sitt system med en ringvei, der innfatter en korsformet hovedakse. Der er en kraftig differanse i bredde mellem de få brede og de mange smale gater. Det er en plan som i enhver henseende er moderne i god forstand. Den nyttiggjør sig de erfaringer man i de senere år har høstet under utarbeidelsen av haveforstadsplaner både hjemme og ute, men er allikevel et selvstendig og karakterfullt arbeide.

Hoff har foruten de her nevnte planer, som er grepet ut for å vise enkelte springende punkter i hans produksjon, også utarbeidet et stort antall andre byplaner for nogen norske bydeler. Jeg vil bare nevne hans *Årstadplan* for Bergen, et kupert forstadsstrøk som var meget vanskelig å behandle. Hans likeså med 1ste premie belønte konkurranseplan for bebyggelsen av Gråkalbanens eiendommer ved Trondhjem bør også erindres. Han har laget planer for Larvik, Sandefjord, Fredrikstad, Mandal og flere andre steder. I Oslo og nærmeste omegn har han utført en rekke arbeider, hvorav særlig forprojektet for *Blindernreguleringen* var et meget verdifullt arbeide. Ganske nylig har han på eget initiativ utarbeidet et i mange retninger interessant arbeide, nemlig en generalplan for Oslo. Det er dog så nylig fremkommet at man ennu ikke har fått den fulle anledning til å granske det.

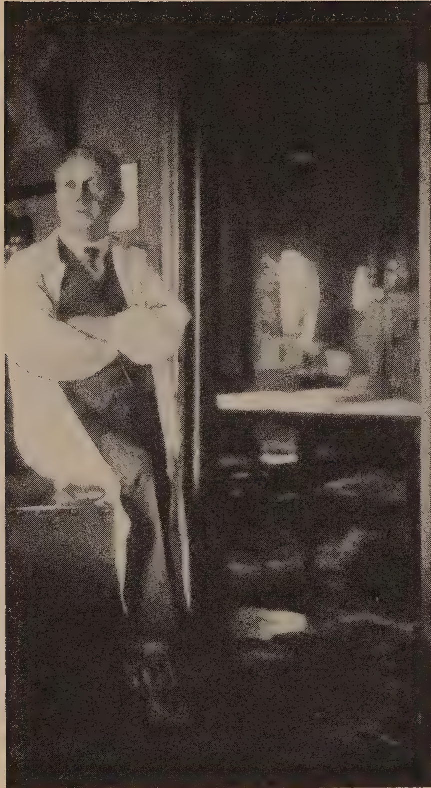
Hoff har vunnet en mengde premier i arkitektur og byplankonkurranser.

Hans arbeide som husbygningskunstner er et kapitel for sig. Disse linjer angår blott hans virksomhet som *byplanarkitekt*. Som sådan er Hoff rikt utrustet. Han har et skarpt blikk for terrengets egenart og en egen evne til å utføre de muligheter det byr for en grei og praktisk bebyggelse.

Han har en betydelig fantasi når det gjelder gruppering av bebyggelse og utformning av plasser. Det må bare beklages at der er gitt ham for liten anledning til å delta i realisasjonen av hans planer. Det er jo så at der oftest til godt utarbeidede byplaner ofte vokser op en broket skare hus uten nogen arkitektonisk sammenheng. Det skulde ha vært interessant å se en bydel, selv en liten bydel, hvor Hoff hadde fått ta del i den arkitektoniske kontroll.

Uten Hoff hadde norsk byregulering vært meget fattigere. Særlig i de vanskelige år fra 1913—1918 utførte han et stort arbeide for bykunsten i vårt land, og virket anspennende på mange.

På sin 50 årsdag kan han se tilbake på en rekke arbeidsfyllte år til gavn for den kunstart han særlig tjener.



OSCAR HOFF
1929



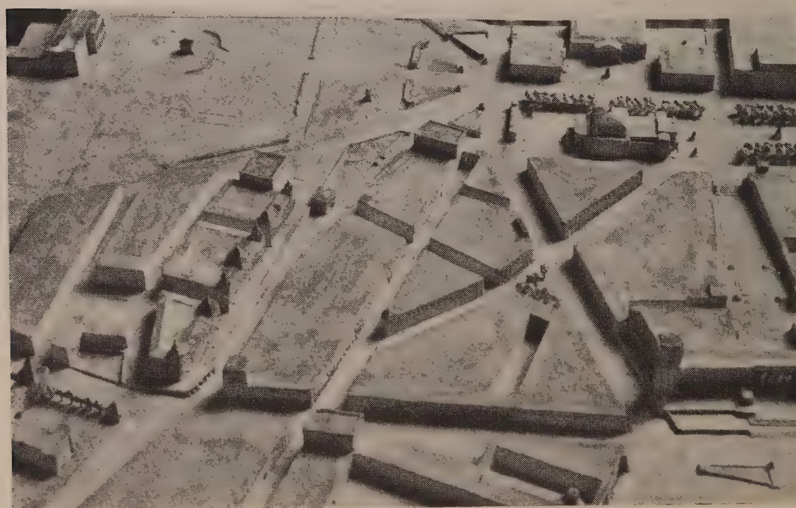
FORSLAG TIL REGULERING AV OSLO CENTRUM 1924
Fugleperspektiv.



OSLO
Hovedlinjene i byplanen — skissemessig form — 1924.



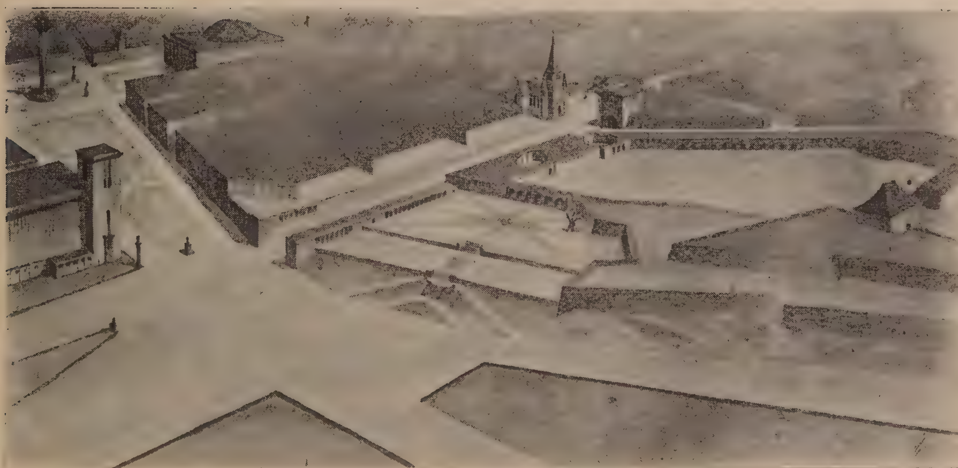
OSLO CENTRUM
Modell.



PARTI MELLEM KARL JOHAN—DRAMMENSVEIEN OG VICTORIA TERRASSE
Modell.



BLIKK FRA KARL JOHAN
Eidsvollssøilen mot sjøen, Rådhuset til høire, kvartalet mellem Rosenkrantzgaten og Tordenskjoldsgaten tenkes rassert.



FUGLEPERSPEKTIV AV PARTIET VED HAVNEN
med blikk op mot Karl Johan og Eidsvollssøilen. Kontraskjærplassen var tenkt til benyttelse for åpen utstilling med permanente bygninger omkring. Terressen ut mot havnen og Rådhusplassen var tenkt som friluftsrestaurant med omliggende restaurant.



RÅDHUSET, EIDSVOLLSSØILEN OG PIPERVIKEN SETT FRA SJØEN



PIPERVIKEN



FESTNINGSPLASSEN EFTER TIDLIGERE FORSLAG



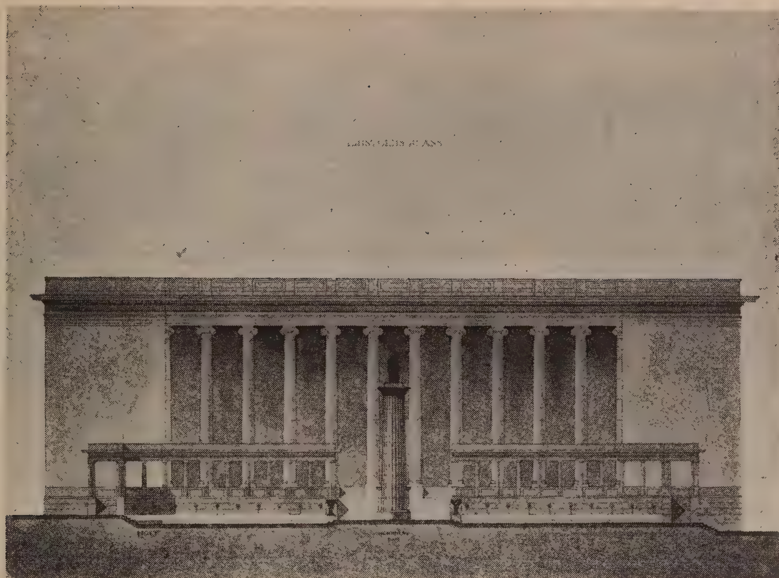
RÅDHUSET SETT FRA KARL JOHANSGATE



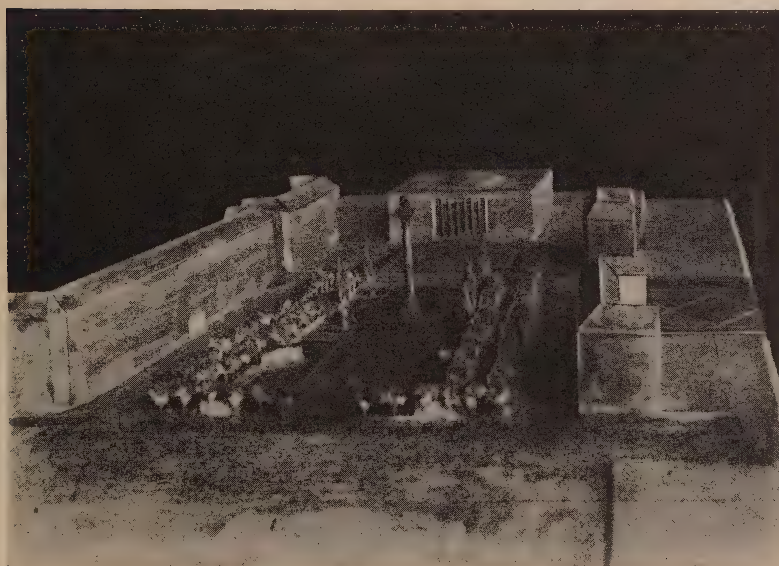
PERSPEKTIV



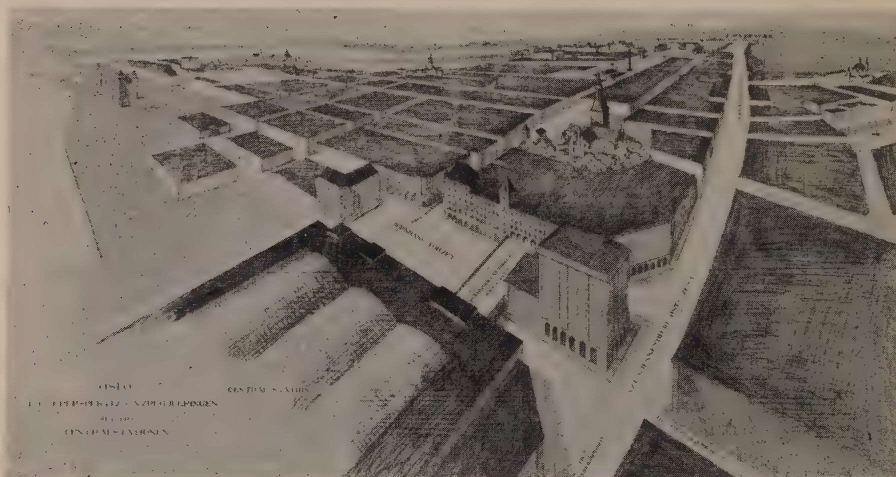
STORTINGSBYGNINGEN MED ET MINDRE EIDSVOLLSMONUMENT FORAN



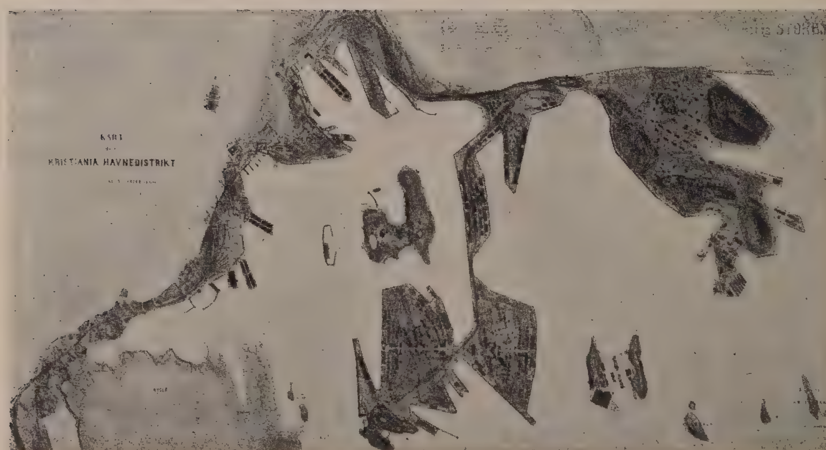
FORSLAG TIL OMBYGNING AV STORTINGET
med anbringelsen av Eidsvollsmonumentet foran, stil og karakter omtrent som slottet og universitetsbygningen.



EIDSVOLLSSØILEN ANBRAGT I STUDENTERLUNDEN
i stortingets akse og synlig fra sjøen. (Hoffs forslag til Eidsvollsmonument som en søile med den norske løve på toppen var bl. a. bekjendtgjort i «Aftenposten» 1913).



ØST-VEST LINJEN TANGERER JERNBANETORVET
Hovedstasjonen nederst til venstre, her skulde alle jernbanelinjer samles.



HAVNEPLAN FOR OSLO
utarbeidet sammen med reguleringschef Torp (3dje premie).

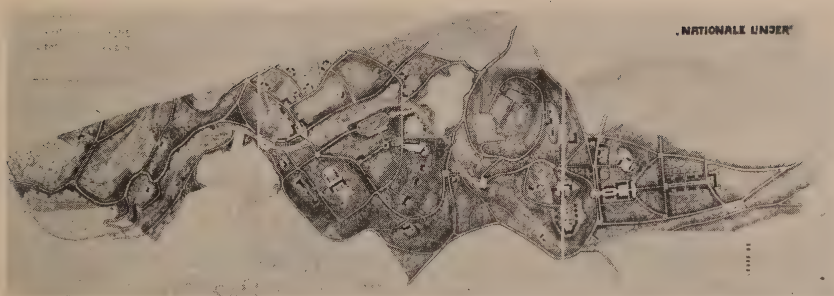




IDÉSKISSER TIL ANBRINGELSE AV RÅDHUS I PIPERVIKEN
(Øverst 1915, nederst 1906.)



ULLEVÅL HAVEBY
(1ste premie 1914 blev tildelt et annet projekt av Hoff, men denne blev — i store trekk — lagt til grunn for den endelige utførelse).



GRÅKALLEN VED TRONDHJEM
(1ste premie 1913)



STENSPARKEN OG BLÅSEN
(1ste og 2den premie 1913).



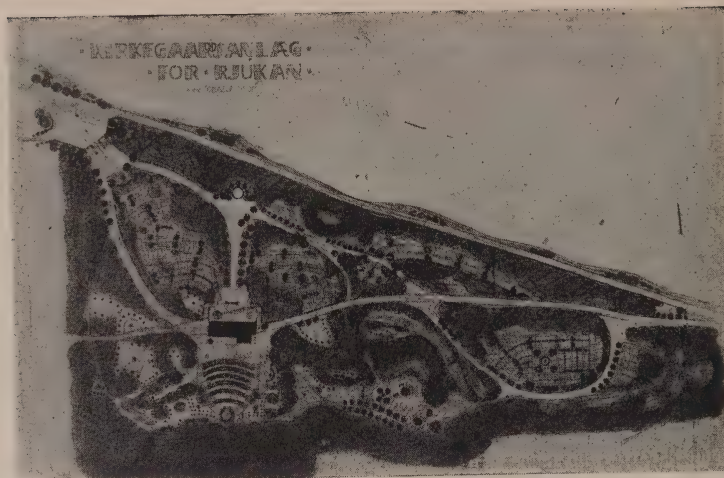
SVOLVÆR
(1ste premie 1919).
Den detaljerte videre bearbeidelse blev utført av professor Sverre Pedersen.



MANDAL BYPLAN
(1920).



REGULERINGSPLAN AV ÅRSTAD VED BERGEN
(1ste og 2den premie sammen med arkitekt Kristofer Lange og premierløitnant Thor Hoff 1915).



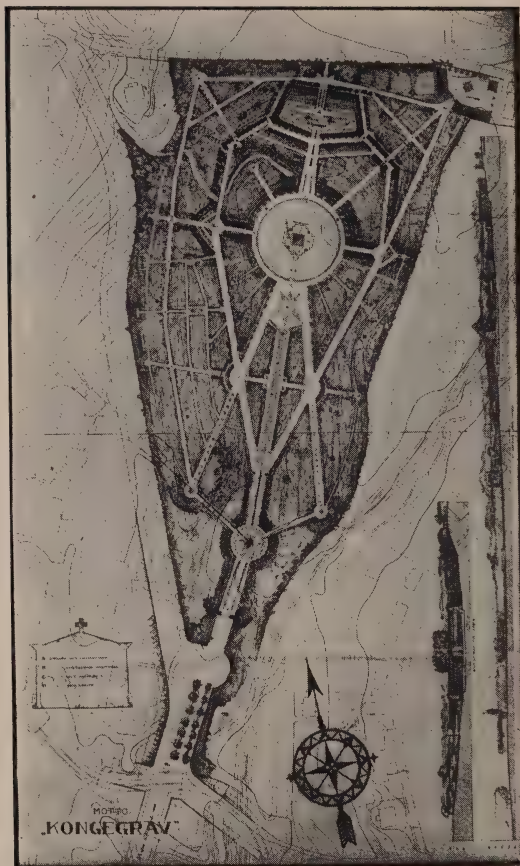
KIRKEGÅRD TIL RJUKAN
1ste premie (1916).



NORRKÖPING (SVERIGE)
2den premie (1915).



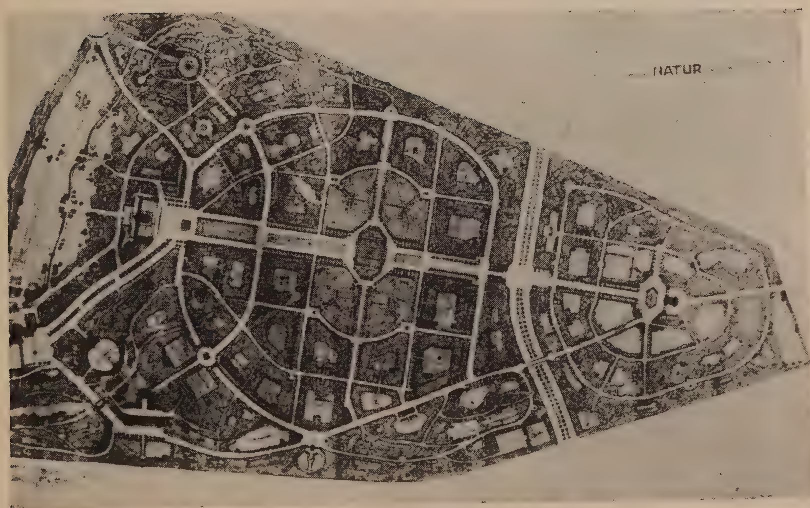
LILLE FRØEN
1ste premie (1913).
Den østre del er betydelig forandret efterat
universitetsanlegget på Blindern fremkom.



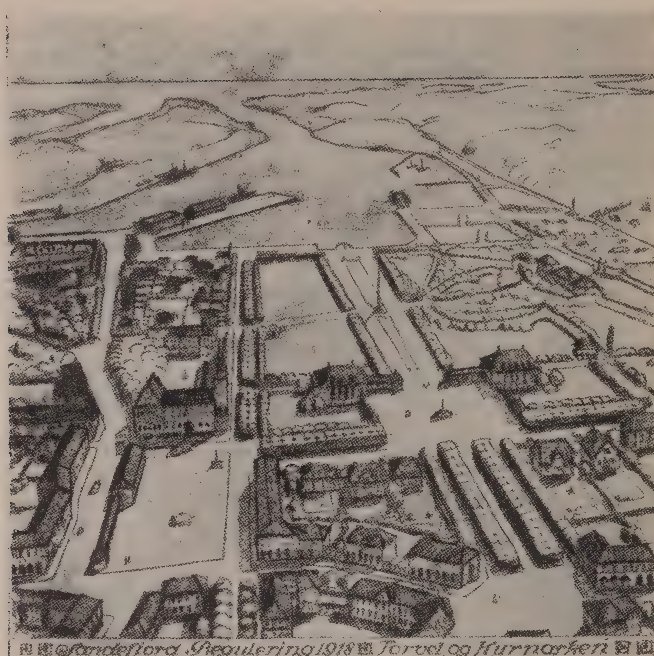
K. U. TIL URNEHUS PÅ VINDEREN
Tanken om anbringelsen av en urnelund her er opgitt.



OS KIRKEGÅRD I FREDRIKSHALD
(1917)



K. U. TIL KIRKEGÅRD VED STOCKHOLM
(1914).



FUGLEPERSPEKTIV



SANDEFJORD BYPLAN
(1919).



DETALJPERSPEKTIV



BRANDSTRØKET I BERGEN
(Premie 1916).



HAUGESUND
(3dje premie 1915).

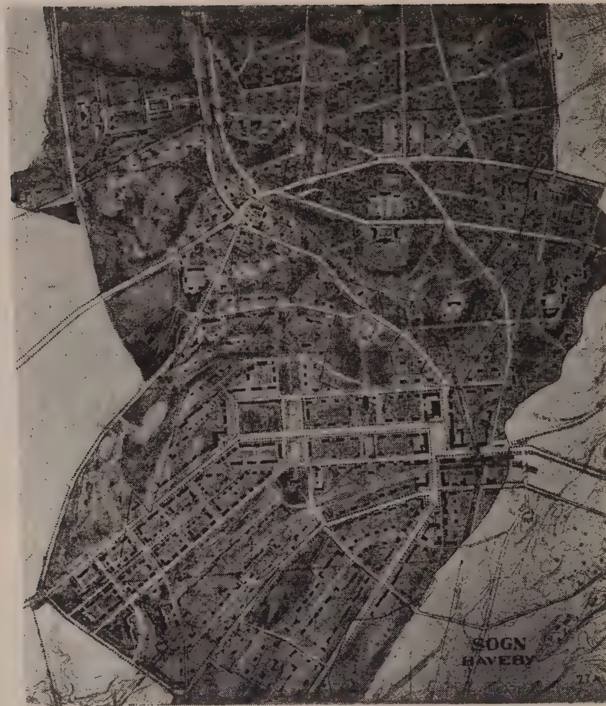


BYPLAN FREDRIKSHALD
(1923).





K. U. BYPLAN FOR HANSTHOLM I DANMARK
(1924).



K. U. SOGN HAVEBY
(Premiert 1920).



SANDVIKEN, BERGEN
(Premiert 1919).



BYPLAN FOR DRAMMEN
(3dje premie 1917).



BYPLANFORSLAG FOR BODØ



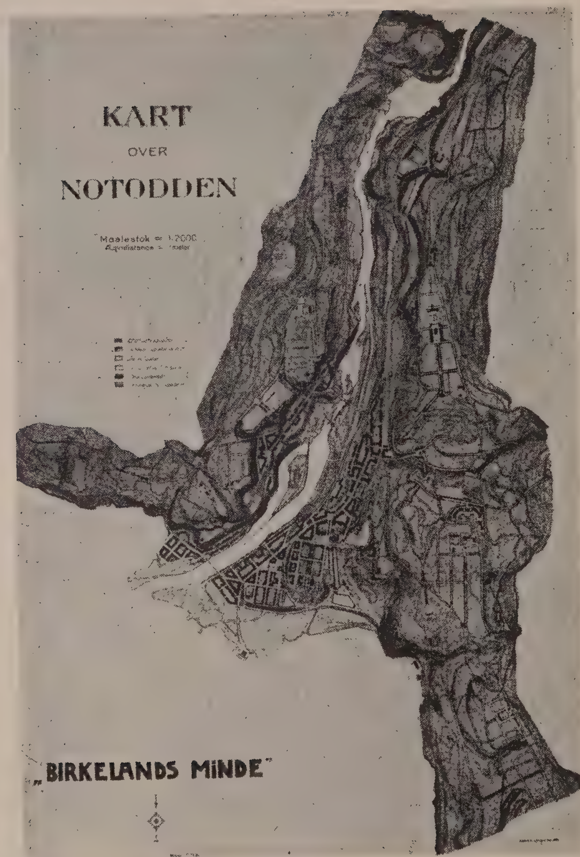
BYPLAN FOR ELVERUM
(1917—1919).



HAVEBY VED FREDRIKSTAD
(3dje premie 1917).



K. U. TIL TØNSBERG BYPLAN
(1920).



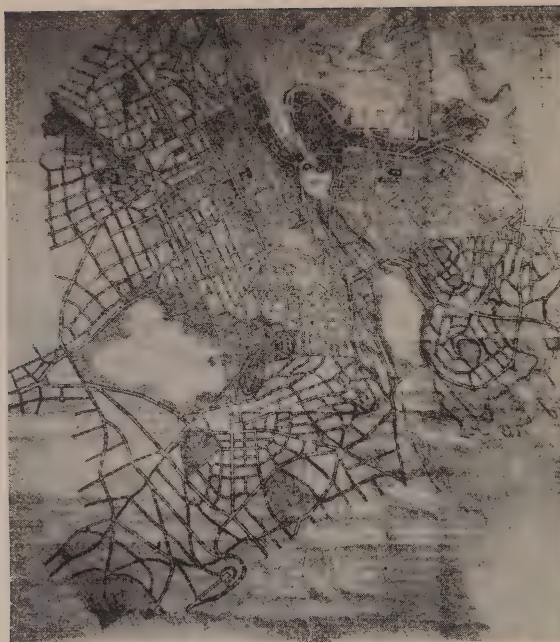
BYPLAN FOR NOTODDEN
(1ste premie 1917).

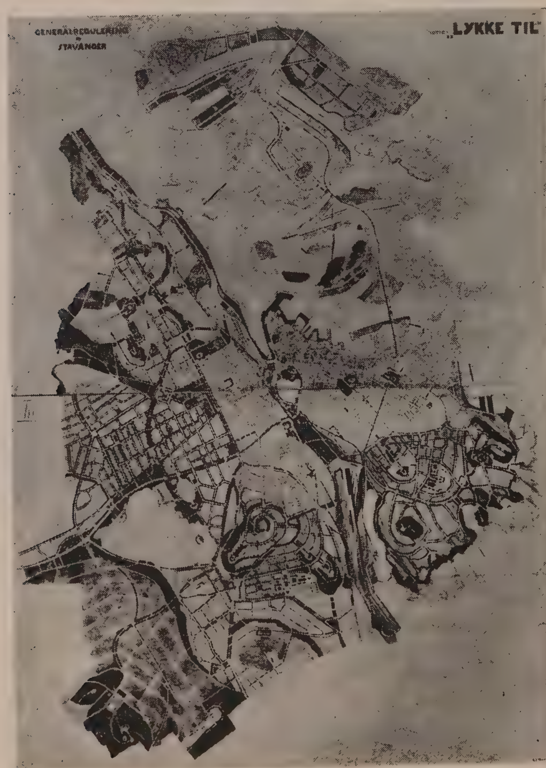


REGULERINGSPLAN FOR ÅS LANDBRUKSHØISKOLE
(1920).



EKEBERG HAVEBY
(1ste premie 1917).





BYPLAN FOR STAVANGER
Havn, overingeniør Leegaard — Jernbane, overingeniør Øvergaard.
(1ste premie 1918).

PLAN FOR SKUDENESHAVN
(1924).

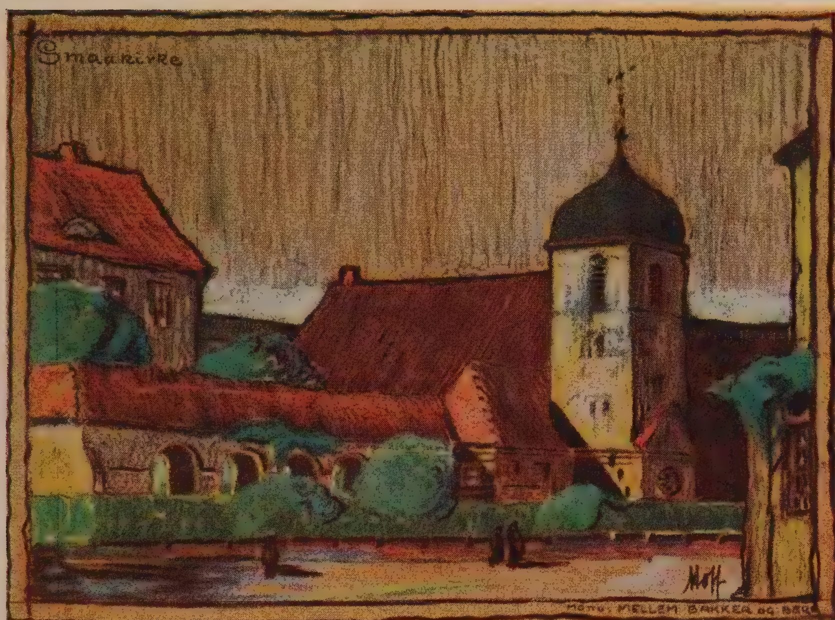
MILITÆRETABLISSEMENT HUSEBY
(Innkjøpt).



TØIEN
Perspektivskisse av torvet med utsalgshallen og bebyggelse på Ola Nar i bakgrunnen.



TØIEN
Reguleringsplan premiert i konkurransen 1913. Bellevue utlagt til park med endel universitetsbebyggelse. Torv med haller, småkirke, tett og åpen bebyggelse.



TØIEN
Skisse til småkirke.



MODELL



BLINDERN

Forarbeide til universitetsanlegg 1921. Hovedanlegget er tenkt syd for Blindernveien, det kan utvides nordover med en stor midtakse nord-syd. Trafikken øst-vest er lagt syd for hovedanlegget.



BLINDERN



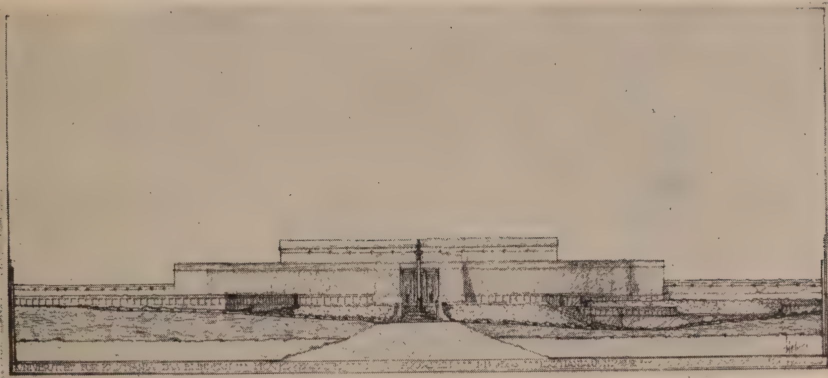
BLINDERN
Arkitekturstudier til forprojektet 1921.



BLINDERN
Konkurranseprojekt.
Blindernveien er trafikkåre øst-vest.



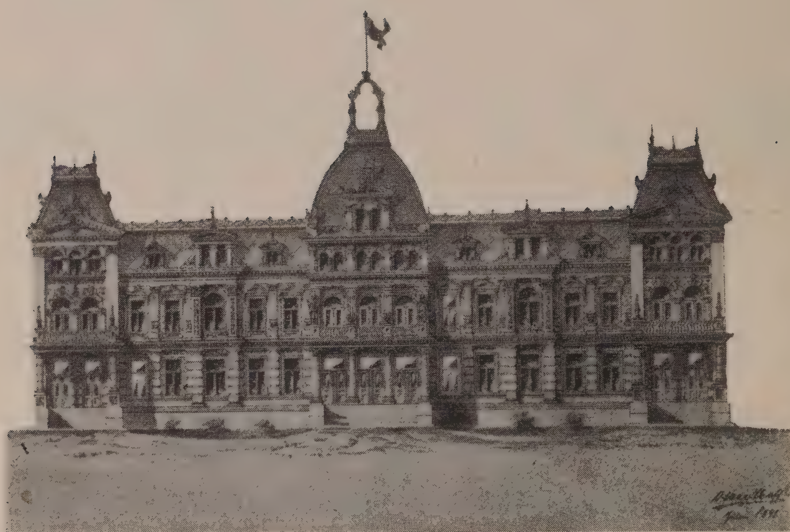
BLINDERN
Arkitekturstudie til forprojektet.



BLINDERN



BLINDERN
Arkitekturstudie.
Bred front mot syd og sjøen.



FANTASI
Komponert og tegnet 16 år gammel, 1891.



OSCARSGATE 43



VALKYRIEGATEN 7



POSTHUSGÅRDEN I CORT ADELERSGATE

1897—1898.

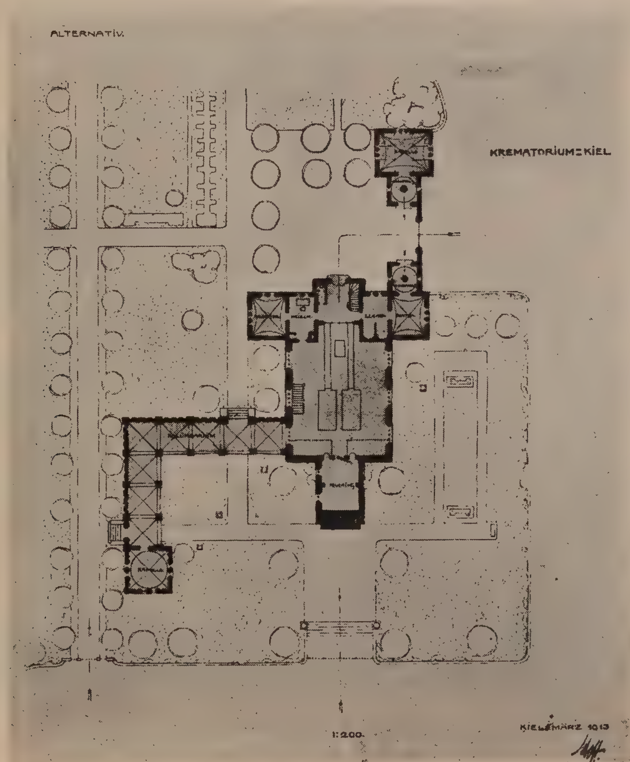


HANSABRÜCKE, STETTIN
Delagtig i arkitekturen 1901—1902.



POLIZEIPRÄSIDIUM, STETTIN
Arkitekturarbeide fra 1902—1903.





KREMATORIUM, KIEL
(1ste premie).
Høire del bygget 1913—1914.

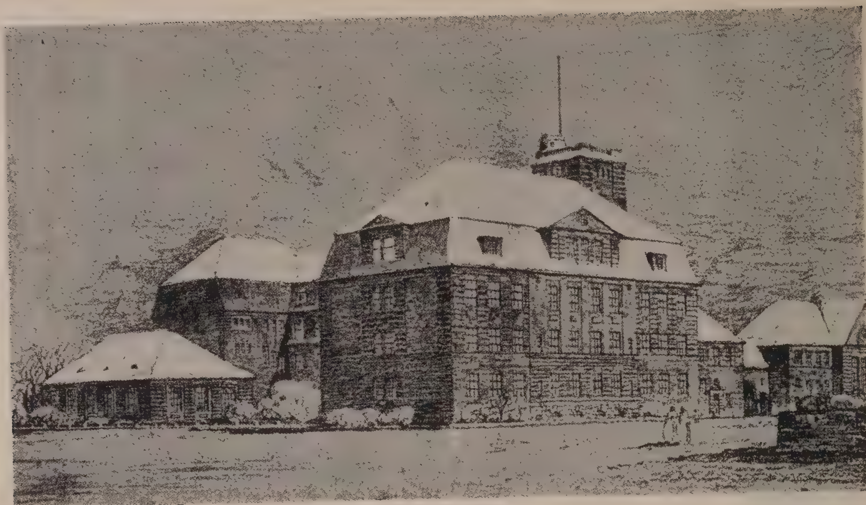




POLIZEIPRÄSIDIUM, KIEL
Bygget sammen med Regurungsbaumeister Rasche 1906—1908.



STUDIE TIL POLIZEIPRÄSIDIUM I KIEL



KIEL—WIK
Blyantskisse til inngang og skolebygning.

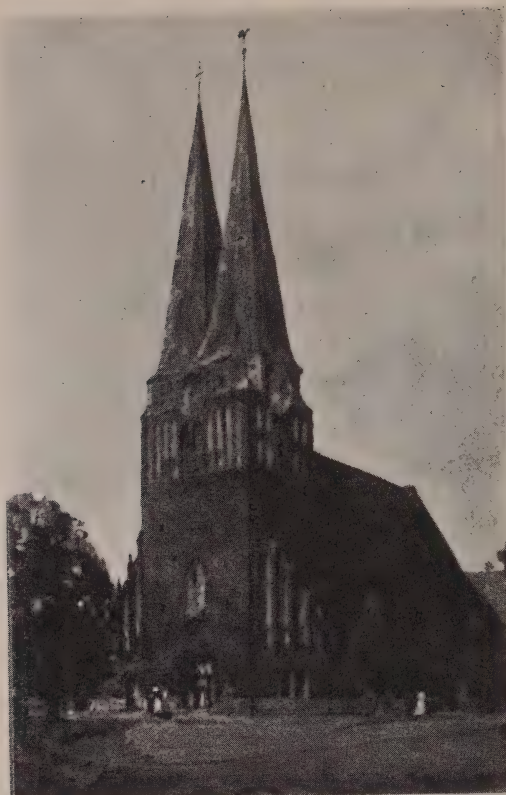


KIEL—WIK
Ingeniør og Deckofficersskoleanlegg sett fra gårdsplassen. Den arkitektoniske bearbeidelse av Hoff, den tekniske av Bauinspektor Fleinert 1910—1913.





KIEL—WIK
Detaljer til Ingeniør og Deckofficersskolen.



KIRKEUTKAST TIL NORDTYSKLAND
(1908 — Innkjøpt).



UTKAST TIL KAPELL FOR NEUMÜNSTER
(1908).



REISESKISSE FRA STENDAL



ÅLESUND
(1904).



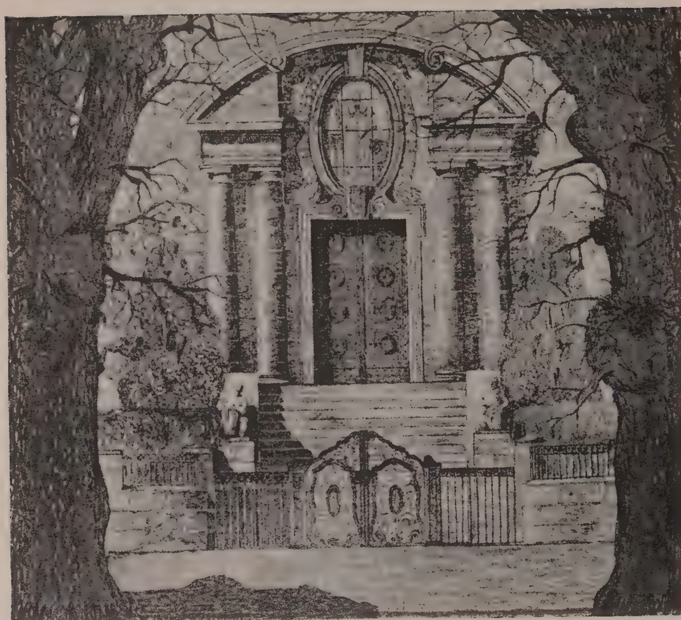
KIRKEUTKAST TIL NEUMÜNSTER
(1907).



NEUMÜNSTER
(1907).



KIRKEUTKAST TIL ÅLESUND
(1904).



PORTALSTUDIE



KUNSTHALLE, KIEL
Kunstnerisk ledelse 1908—1910.
(Efter en litografi).



KIRKETILBYGNING AV FORHÅNDENVÆRENDE TÅRN I ELMSHORN
Studie.



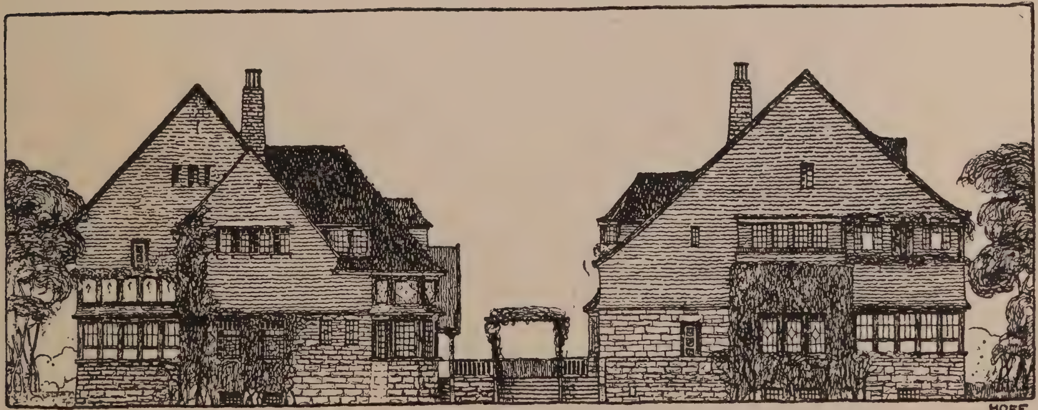
SKISSE TIL KONGEVILLA



BYGDØ



BYGDØ

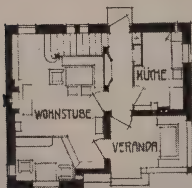


VILLASKISSER
(1907—1908).



Perspektivische Ansicht von Osten.

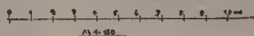
Sommerhaus in Norddeutschland.



Erdgeschoss.



Obergeschoss.



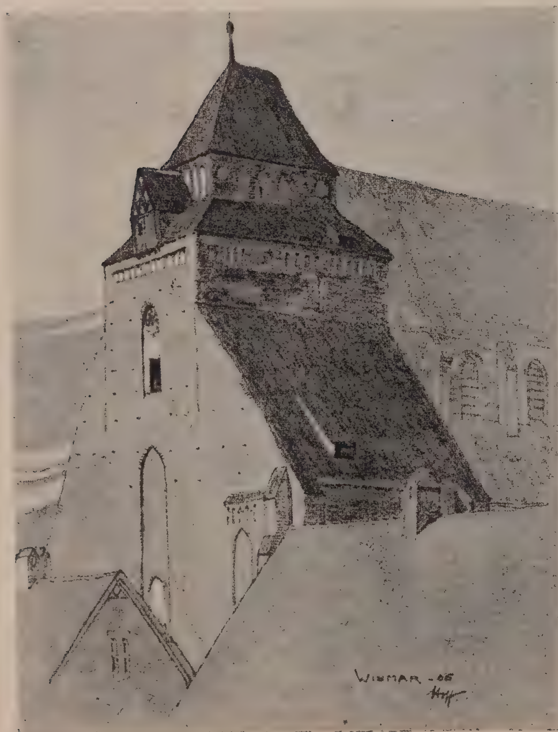
SKISSE TIL SOMMERHUS I NORDTYSKLAND
Die Woche — Konkurranse om småhus.
(1906).



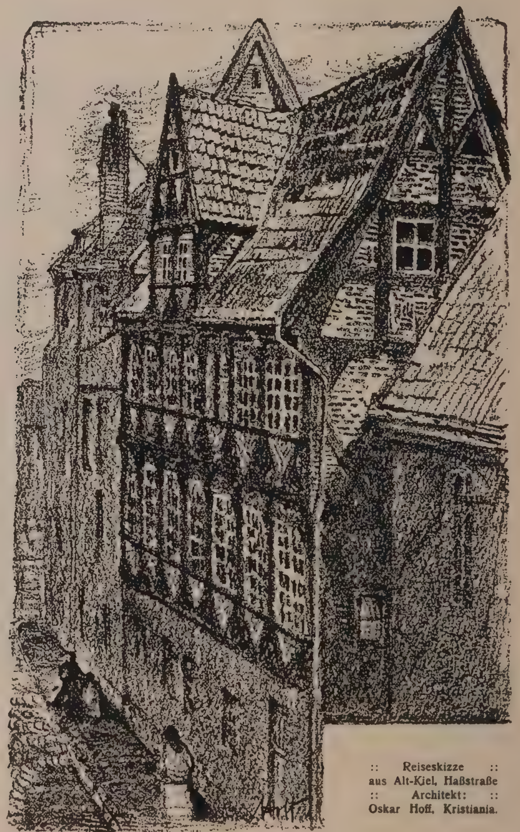


SKISSER TIL ENEBOLIGER PÅ BYGDØ



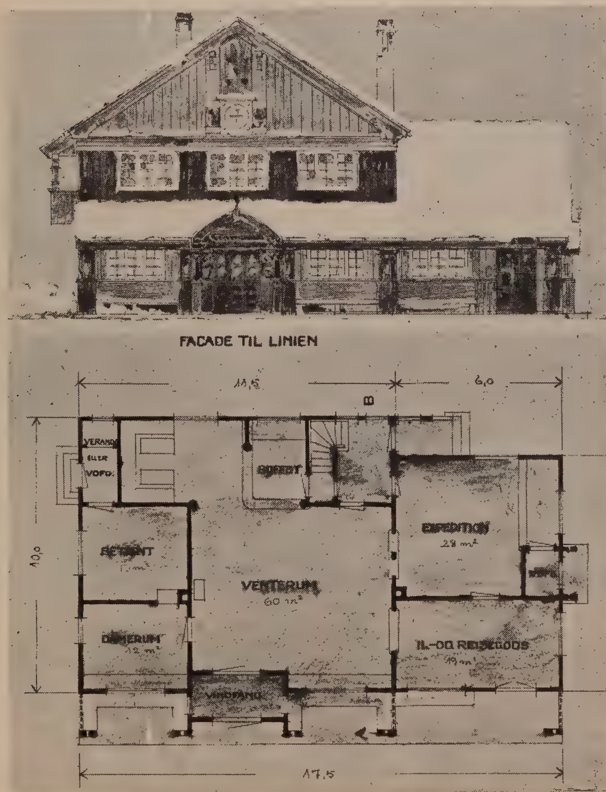


REISESKISSER
(1905—1906).



:: Reiseskizze ::
aus Alt-Kiel, Haßstraße
:: Architekt: ::
Oskar Hoff, Kristiania.





UTKAST TIL STASJONSBYGNINGER I NORGE



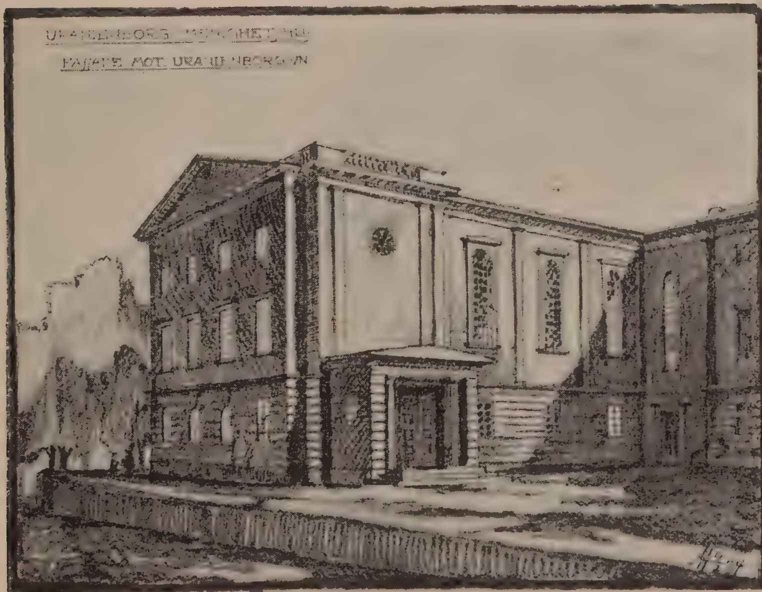
FASADE
(De to øvre etasjer påbygget 1918—1920).



FESTSAL
(Ombygget 1913).
Oslo Håndverks- og Industriforenings bygning.



HEFTYESKE BARNEHERBERGE
(Bygget 1913—1914).



URANIENBORG MENIGHETSHUS
(Bygget 1924).



MODELL TIL UNIVERSITETSBYGNINGER, BERGEN



BERGEN



K. U. TIL BYGNING FOR FISKERIADMINISTRASJON VED BERGEN



SKOLEUTKAST TIL KRISTIANSAND
(1917).



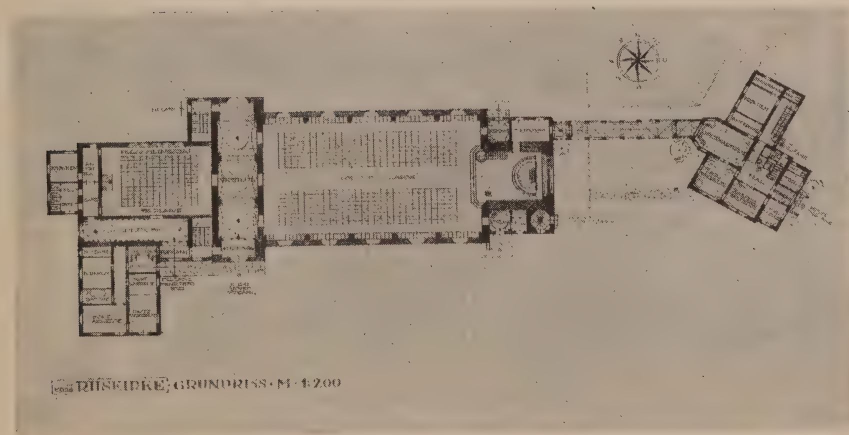
MUSEUMSBYGNING PÅ BYGDØ
(Premiert).



UTKAST TIL SJØMANNSSKOLEN PÅ EKEBERG 1913
(3dje premie).



RIISKIRKEN



GRUNDPLAN



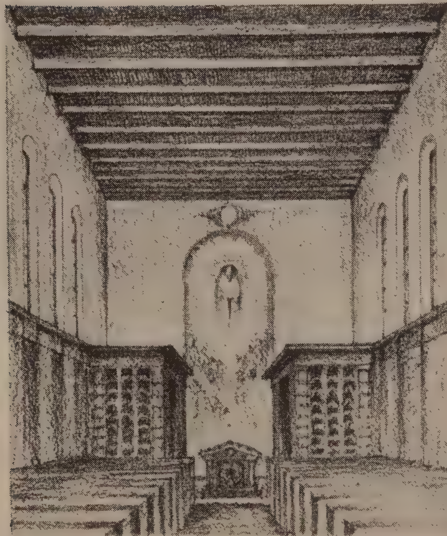
STAVANGER
Tilbygning til museum, forslag 1920.
Bygningen til venstre var forhånden.



RJUKAN
Modellskisse til torv med omliggende bygninger, rådhus, bad, bank, kino etc.
De to bygninger på nedre side av hovedgaten er forhånden.



SKISSE TIL RJUKAN KREMATORIUM
Til venstre kolumbarium over ovnsrum.



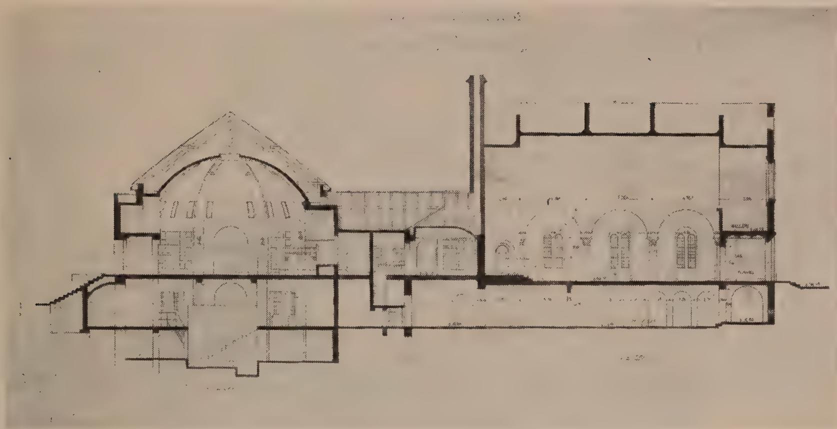
RJUKAN
Krematoriumperspektiv og interiør.
(1926).



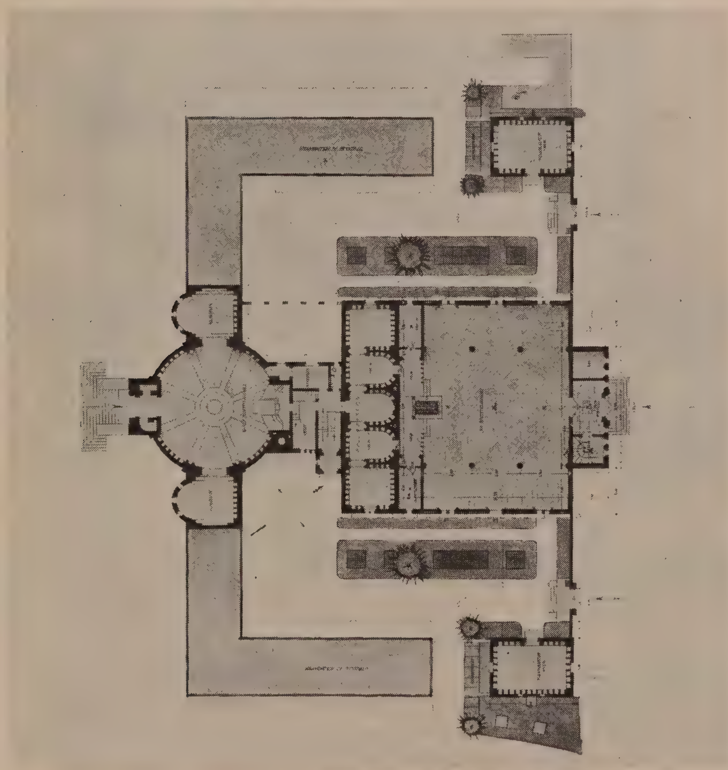
FORSLAG TIL OSLO KREMATORIUM MED URNEGÅRD
(1907).



STUDIER TIL OSLO KREMATORIUM
Bygget 1907—1908.
(1ste premie).



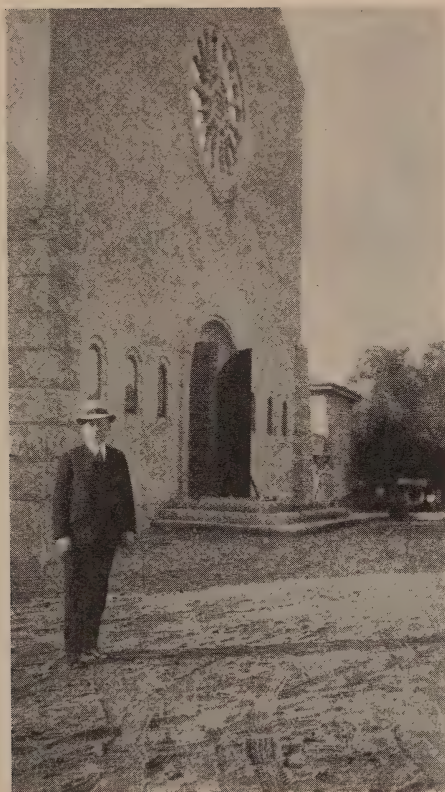
LENGDESNITT
Til venstre eldre del — til høire den nye del, bygget 1928—1929.



OSLO KREMATORIUM
Til høire ny bisettelseshall og to nye kolumbarier, bygget 1928—1929

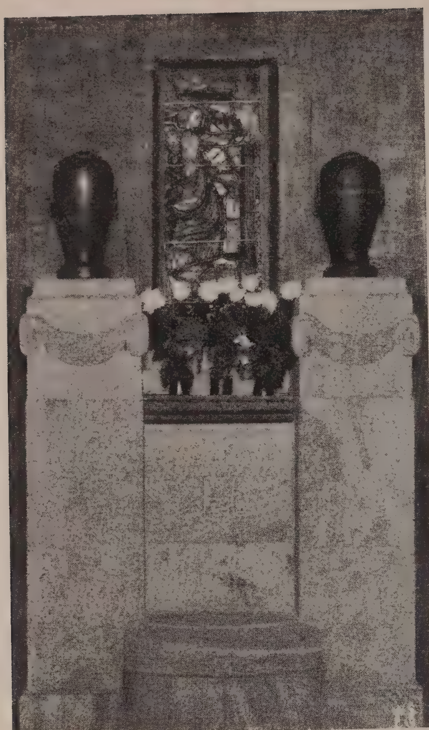


SIDEKAPELL TIL KREMATORIET I OSLO
Utsmykkning av Emanuel Vigeland.





KREMATORIUM I OSLO
Nybygning 1928—1929.





URNEGRAVER I KREMATORIET, OSLO



TO UNGE NORDMENNS GRAVER
Stettin 1902.

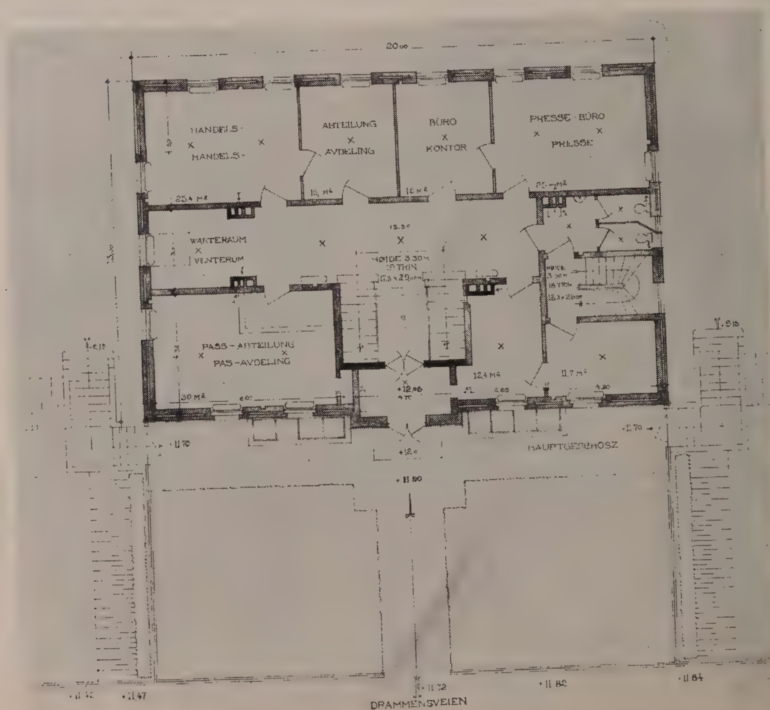




FAMILIEGRAVSTED I SANDEFJORD



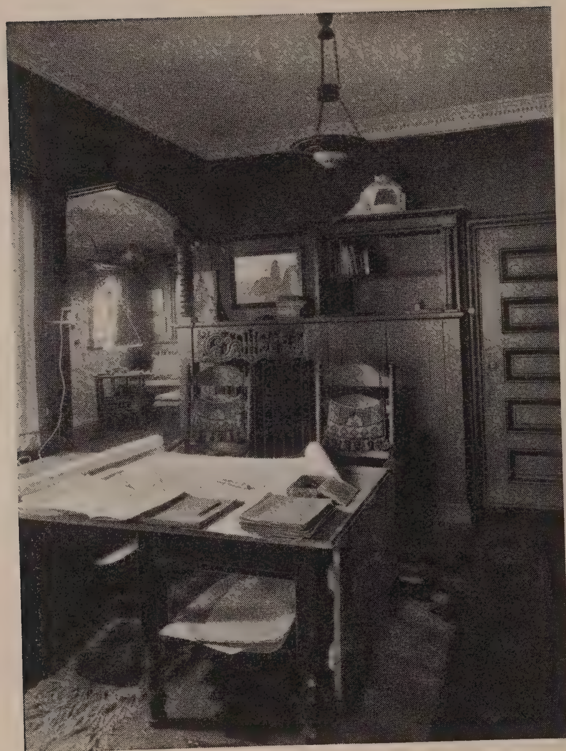
KONTORBYGNING



TYSKE LEGASJON I OSLO



SPISESAL



OSCAR HOFFS ARBEIDSVÆRELSE



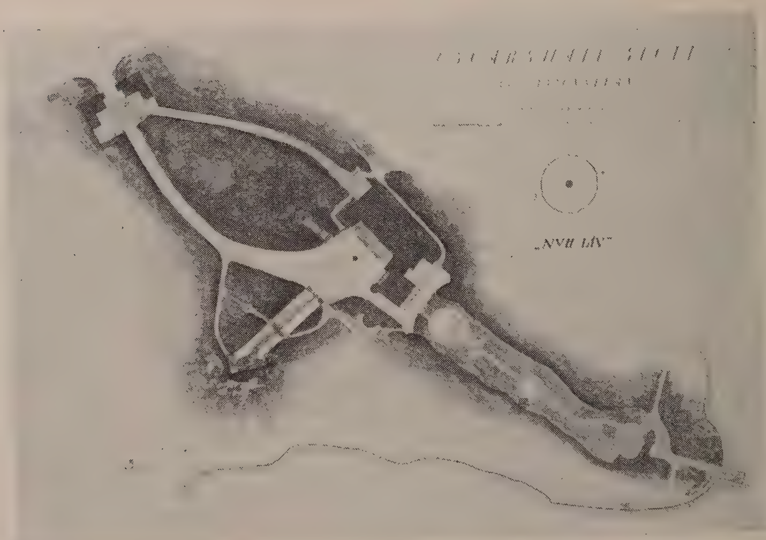
HOFFSTUA



HUS PÅ FRØEN



«MOT SJØEN»



«OSCARSHALL»
Forslag til prinsebolig.

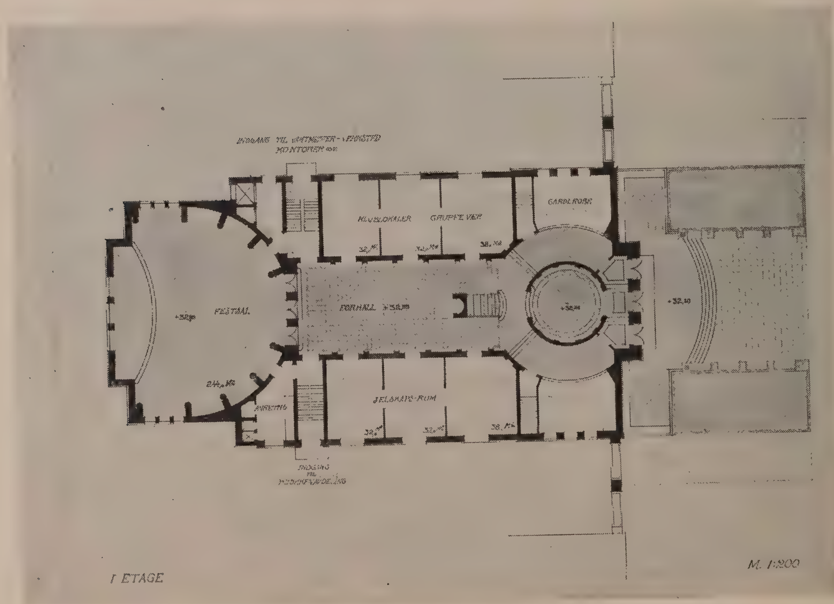


UTKAST TIL STUDENTERHJEM PÅ BLINDERN



UTKAST TIL N. A. L.'s BYGNING PÅ JERNBANETORVET I OSLO
Stilretning skulde harmonere med stasjonsbygningen.





UTKAST TIL KUNSTNERNES HUS I WERGELANDSVEIEN, OSLO



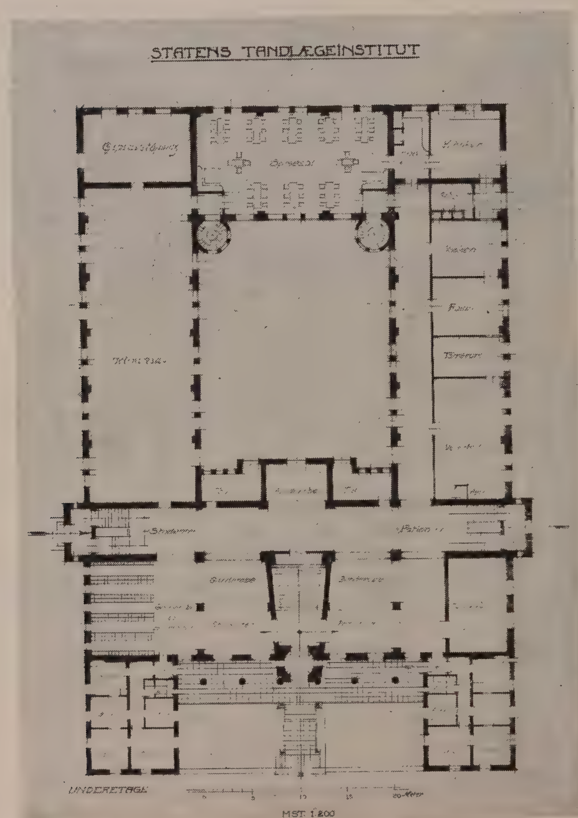
SKISSE TIL BANKBYGNING



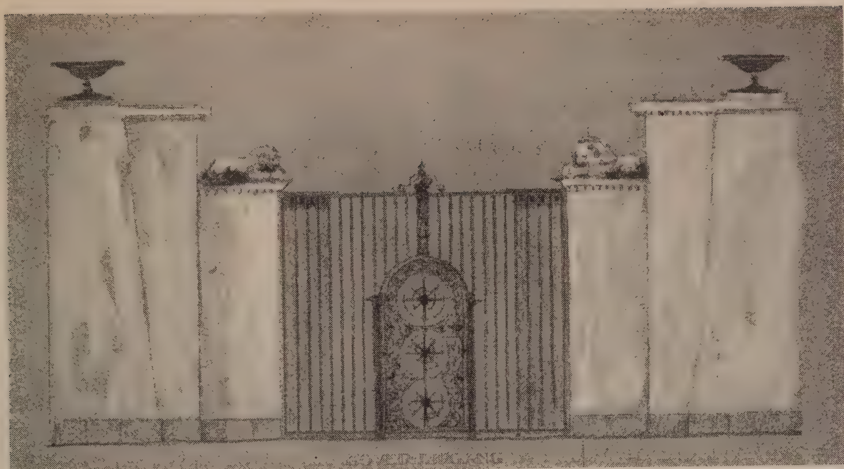
PERSPEKTIV AV FORSLAG TIL KREFTHOSPITAL VED ULLERN



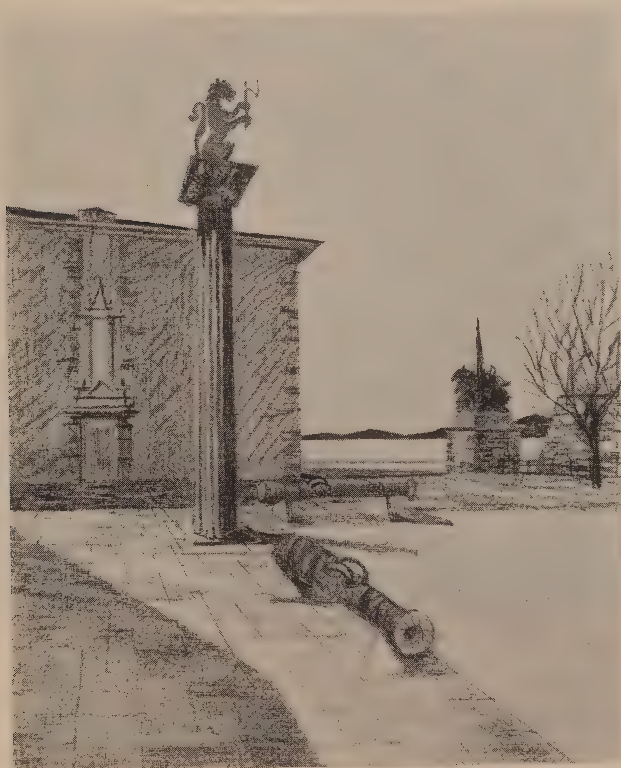
FASADE SETT FRA KIRKEVEIEN



UTKAST TIL STATENS TANDLÆGEINSTITUTT PÅ MARIENLYST
i forbindelse med planer til universitetsanlegg på Blindern.



PORTALSTUDIE TIL EN URNELUND



DETALJ AV ET FORSLAG TIL FORANDRING AV FESTNINGSPLASSEN



PERSPEKTIV FRA KAIEN



BLIKK FRA BROBANEN
Utkast til bro i Kjøbenhavn 1925.



UTKAST TIL ANKERBROEN I OSLO
Utarbeidet sammen med professor Rode 1921.



UTKAST TIL GATEBRO OVER LODALEN
Jernbetong.



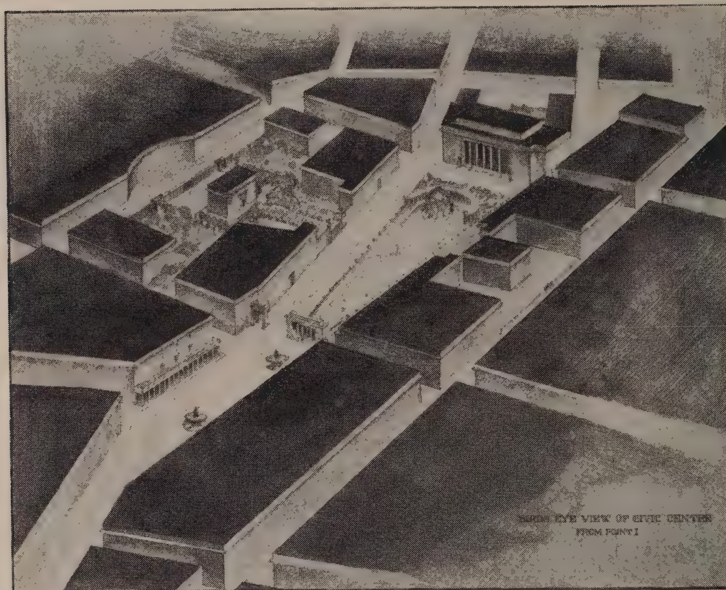
OVENSTÅENDE GATEBRO UTFØRT SOM LAGERBYGNING
Et lønnende projekt.



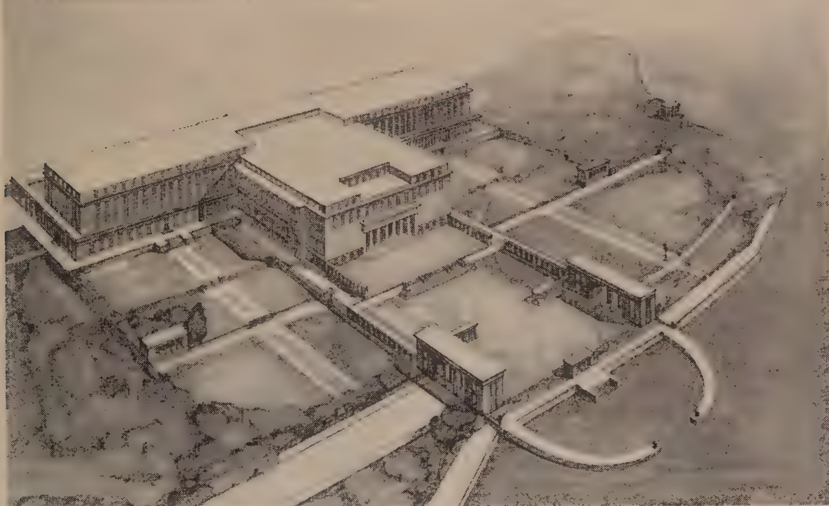
1ste BYGGESTADIUM



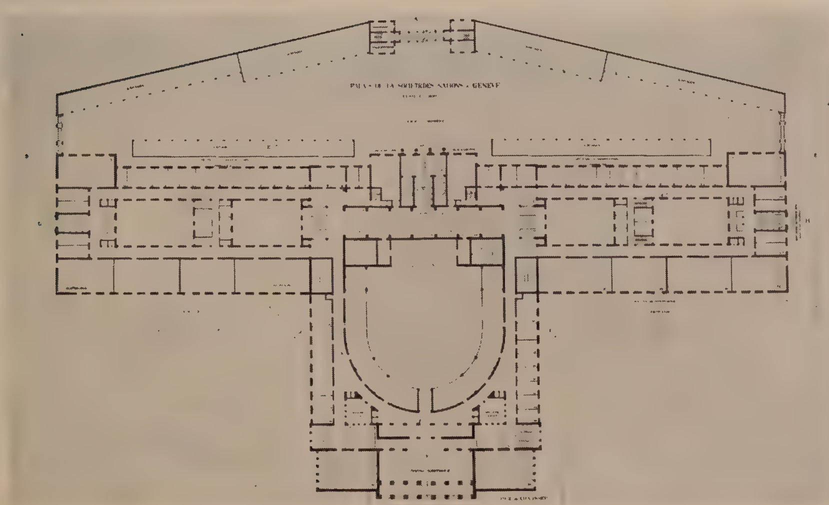
FORSLAG TIL GATEBRO I DRAMMEN
Endelig utseende.



UTKAST TIL REGULERING AV DEN CENTRALE DEL I BIRMINGHAM



FUGLEPERSPEKTIV



UTKAST TIL BYGNING FOR NASJONENES FORBUND
(1927).
Genève.



FANTASI

